N:o 8

Till
Svenska Akademiens Nobelkom-
mitté.

Nåd jag skall vara på den höjdare-
de Nobelkommittés benägenhet,
är det för mig ingen tvivel om att mitt
förslag bör gälla: Selma Lager-
löf.

Som grunder härtill må jag anföra
allerförst hennes enastående av-
ser till att skapa en diktverk av verken,
hvar hon hålla sin läsare fast
i kraft af sin fantasis och stilens
egendomliga styrka. Men jag vill
icke minnas på denna, jag
fäster mig vid det, jag
lättast betagnar som hennes för-
hållande till vissa grundsatser:
hennes blick för hvarjehanda skönhet
former sig ned sammanställdet af

CC BY-NC-ND 4.0 The Nobel Archive of the Swedish Academy

livets ydre hændelser og mennes
skets eget væsen, og det præg af
helhed og af alvor som hendes digt-
ning får fra den dybe medfølelse
med det liv der gennem kærlighed
og selvopofrelse når den ideelle
ske kærlighed dom hæver over lyst-
kespillet.

Som sådanne digterværker
tænker jeg naturligvis i første rek-
ke på "Gösta Berlings saga" og
"Jerusalem", skönt også mange
af hendes småarbejder indtager
en ret anseelig plads.

Tillige må jeg minde om den
betydning, som hendes pædago-
gik har haft ~~for~~ ved gennem-
trængelsen af de sidste 20 års ny-
mere pædagogik, men end-
nu mere om hvad hendes livs-

CC BY-NC-ND 4.0 The Nobel Archive of the Swedish Academy

sagn og kendes trofaste tilkendegivning
til hjemstedet har været for mig
dette nationale mærke kær. Hvad
den sammenlignende sprogvidenskab
om, hvor meget kun har kostet os
danske at se med klarere og mere
forklarende øjne på dansk folke-
ejendommelighed; ja – lige til at
kun – i høj grad uden din hjælp
sigter – har udvidet det danske
sprogs område, vistnok så stærkt
som ingen anden dansk forfatter:
først kun sig videre kræve i Dan-
mark til at være dansk.

København, jan. 1909.

Axel Olrik.

CC BY-NC-ND 4.0 The Nobel Archive of the Swedish Academy